



## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie VIII

Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<ul style="list-style-type: none"><li>opisać dzieło plastyczne</li><li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li><li>przytoczyć argumenty wysuwane przez bohaterów</li><li>omówić treść utworów poznawanych we fragmentach lub w całości</li><li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li><li>określić rodzaj narracji</li><li>wyjaśnić znaczenie pojęcia wywiad</li><li>omówić treść przeczytanego wywiadu</li><li>wymienić etapy tworzenia wywiadu</li><li>wymienić rodzaje fotografii</li><li>stworzyć plan rozprawki</li><li>wyjaśnić znaczenie pojęć: neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</li><li>wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li><li>przedstawić zasady ortograficzne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>określić kontekst biograficzny utworu</li><li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li><li>wskazać cechy bohatera romantycznego u bohatera tekstu</li><li>wskazać i scharakteryzować bohaterów omawianych utworów</li><li>przedstawić stosunek narratora tekstu do pojęć ogólnych</li><li>ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li><li>ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li><li>omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li><li>wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li><li>rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li><li>rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li><li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze, określić i omówić ich funkcję</li><li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li><li>omówić funkcję symboli przywołanych w utworze</li><li>zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li><li>wskazać błędy w podanym wywiadzie</li><li>wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li><li>omówić fotografię Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li><li>sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li><li>skorygować błędy w podanych rozprawkach</li><li>omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li><li>zinterpretować puentę sonetu</li><li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li><li>wyciągnąć z przemyśleń bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li><li>zinterpretować przesłanie wiersza</li><li>zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu</li><li>przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li><li>dokonać analizy wybranej fotografii</li><li>dokonać analizy przykładowej rozprawki</li><li>stworzyć rozprawkę</li><li>omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li><li>stworzyć tekst w wybranym stylu</li><li>stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li><li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li><li>właściwie argumentować</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>wskazać dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li><li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li><li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li><li>omówić sposób przedstawienia zmian i migracji w tekście kultury</li><li>odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li><li>przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li><li>przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li><li>dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li><li>wykorzystywać bogate konteksty</li><li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li><li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające omawiane zagadnienia</li></ul>



<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie z tekstu</li> <li>• posługiwać się terminami: synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</li> <li>• określić ramy czasowe epok starożytności, renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, współczesności</li> <li>• wymienić i opisać bohaterów utworu</li> <li>• wymienić cechy epopei</li> <li>• czytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> <li>• wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wskazać w wierszu neologizmy</li> <li>• wymienić elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• określić przynależność gatunkową utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza</li> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epok starożytności, renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, współczesności</li> <li>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> <li>• wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>• omówić funkcje kolorystyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>• sformułować uniwersalne wnioski</li> <li>• przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> <li>• sformułować przesłanie omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• wskazać wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> <li>• dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze</li> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei</li> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów Adama Mickiewicza</li> <li>• dokonać analizy obrazu realistycznego</li> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• napisać artykuł problemowy</li> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny tekstu</li> <li>• przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności „Pana Tadeusza”</li> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej</li> <li>• samodzielnie omówić obraz Józefa Chełmońskiego „Bociany”</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a</li> </ul>



<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> <li>zdefiniować artykuł</li> <li>wymienić cechy artykułu</li> <li>wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>przedstawić podział błędów językowych</li> <li>rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> <li>posługiwać się pojęciami: artykuł, norma językowa, norma wzorcową, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</li> <li>wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych</li> <li>wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>omówić treść przeczytanego felietonu</li> <li>wymienić cechy listu otwartego</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</li> <li>wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie i określić ich typy</li> <li>podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> <li>ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> <li>przedstawić kompozycję artykułu</li> <li>wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> <li>określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> <li>określić czas i miejsce akcji</li> <li>wymienić wątki główne i poboczne</li> <li>dokonać charakterystyki porównawczej bohaterów</li> <li>określić przynależność gatunkową poznanych utworów Henryka Sienkiewicza</li> <li>określić temat przewodni kilku fragmentów utworu</li> <li>wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>odnieść definicję felietonu do podanego tekstu</li> <li>przedstawić kompozycję listu otwartego</li> <li>podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołać problematykę omawianych utworów</li> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> <li>wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach</li> <li>samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> <li>skorygować błędy w podanych artykułach</li> <li>odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>skorygować błędy interpunkcyjne</li> <li>używać poprawnych form nazwisk</li> <li>zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> <li>określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują</li> <li>omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie</li> <li>dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarza</li> <li>odnieść definicję powieści historycznej do utworu</li> <li>omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie wydarzeń w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>zinterpretować obraz</li> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów</li> <li>podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści</li> <li>porównać kreacje bohaterów powieści</li> <li>stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> <li>odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów Henryka Sienkiewicza</li> <li>wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> <li>wskazać główną myśl felietonu</li> <li>odnieść pojęcie stereotyp do tekstu</li> <li>zredagować list otwarty</li> <li>dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> </ul>	<p>dokumentalizmem czasów obecnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>omówić kontekst historyczny noweli „Latarnik”</li> <li>stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> <li>przygotować prezentację na temat swojego wzorca</li> <li>przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór</li> <li>wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści</li> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści</li> <li>podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez bohatera</li> <li>przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w tekstach kultury</li> <li>podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> <li>odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>



<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> <li>posługiwać się pojęciem powieści historycznej</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: mural, motyw biblijny, street art</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia antyutopia</li> <li>określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>omówić narrację powieści</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w epokach starożytności, renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, współczesności</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia alegoria</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: literatura faktu, reportaż</li> <li>przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia podanie</li> <li>wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: grafika, rysunek, perspektywa, grafika artystyczna, ilustracja, plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>rozpoznać nieodmienne części mowy</li> <li>wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik i jego rodzaje</li> <li>rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> <li>wskazać motywy biblijne, do których odnosi się dzieło</li> <li>omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny i adresat liryczny</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>wyjaśnić postawę bohaterów</li> <li>zgrupować argumenty przydatne do uzasadnienia prośby w podaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić postać jako bohatera dynamicznego</li> <li>dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> <li>dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach Henryka Sienkiewicza</li> <li>omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> <li>skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> <li>wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> <li>odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> <li>wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> <li>przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> <li>właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> <li>rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> <li>przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> <li>odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> <li>omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> <li>zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>wyjaśnić sens puenty</li> <li>sformułować morał</li> <li>wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> <li>zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> <li>ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> <li>omówić wybrany felieton</li> <li>stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowe</li> <li>omówić wybrany przykład street artu</li> <li>stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> <li>podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> <li>wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> <li>wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> <li>podjąć dyskusję na temat małego i dużego szczęścia w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul>



<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: faszyzm, rasizm</li> <li>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia Holocaust</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: życiorys, CV (curriculum vitae)</li> <li>• wymienić elementy życiorysu i CV</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia list motywacyjny</li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze techniki graficzne</li> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> <li>• omówić sposób ukazania postaci w dziele plastycznym</li> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy dzieła</li> <li>• wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji</li> <li>• określić ramy czasowe utworów</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją</li> <li>• zdefiniować pojęcie patriotyzm w kontekstach historycznym i współczesnym</li> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</li> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystę</li> <li>• wyjaśnić tytuł utworu</li> <li>• wskazać cechy antyutopii</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworów</li> <li>• omówić kontekst historyczny epok starożytności, renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu, pozytywizmu, Młodej Polski, dwudziestolecia międzywojennego, współczesności</li> <li>• odnieść termin awangarda do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł</li> <li>• omówić dylematy moralne bohaterów tekstu</li> <li>• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu</li> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenia w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka „Artysta” z wybraną bajką zwierzęcą</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej</li> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury</li> <li>• wziąć udział w konkursie przedmiotowym, np. recytatorskim</li> <li>• wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>



<b>Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)</b>	<b>Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)</b>	<b>Wymagania rozszerzające (ocena dobra)</b>	<b>Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)</b>	<b>Wymagania wykraczające (ocena celująca)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić kategorie słowotwórcze</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęcia powiastka filozoficzna</li> <li>wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> <li>nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> <li>wymienić motywy i tematy podejmowane w lekturach obowiązkowych</li> </ul>	<p>motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać rodzaje głosek</li> <li>poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> <li>wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>wyjaśnić znaczenie frazeologizmów</li> <li>przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> <li>omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>odnieść utwór do definicji przypowieści</li> <li>wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>określić, w którym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> <li>wykorzystywać najważniejsze konteksty lektur obowiązkowych</li> <li>wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>omówić tradycyjne techniki graficzne</li> <li>zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> <li>rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> <li>dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych w dziele</li> <li>omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji</li> <li>określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu</li> <li>omówić kontekst biograficzny utworów</li> <li>określić tematykę tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata</li> <li>zaprezentować bohaterów utworu jako przedstawicieli pokolenia wojennego</li> <li>omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</li> <li>skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przenośne znaczenie tekstu</li> <li>wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> <li>sformułować przesłanie płynące z utworu</li> <li>odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> <li>problematyzować treść lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> <li>zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> <li>zinterpretować tekst w kontekście innego tekstu</li> <li>podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> <li>wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> <li>zinterpretować ilustracje kontekście utworu</li> <li>stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji piękna w dziele</li> <li>podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> <li>wykorzystywać treść lektur obowiązkowych podczas prac kreatywnych</li> </ul>



Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)	Wymagania wykraczające (ocena celująca)
	prezentowania różnych typów bohaterów	<ul style="list-style-type: none"><li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li><li>• skorygować błędy w podziale wyrazów na sylaby</li><li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li><li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li><li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li><li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li><li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li><li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li><li>• wskazać w tekście nawiązania biblijne</li><li>• sformułować temat wiersza</li><li>• wykorzystywać znajomość lektur obowiązkowych podczas omawiania podanych problemów</li></ul>		