

Wymagania edukacyjne na poszczególne śródroczne i roczne oceny klasyfikacyjne z plastyki dla klasy VII

opracowane na podstawie programu nauczania plastyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej
„Do dzieła” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Nowa Era

I PÓŁROCZE						
Lp	Treści	Wymagania na poszczególne oceny				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
1	Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm	Uczeń: - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - określa ramy czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, - omawia poznane kierunki sztuki, - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, - omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wyjaśnia, kim byli formiści, - wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
	Fotografia	Uczeń: - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - wymienia tematy fotografii, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	Uczeń: - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią, - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela	Uczeń: - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady

					opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego.	kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
3	Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm	Uczeń: - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek i pomocy nauczyciela	Uczeń: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu, - analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
4	Film	Uczeń: - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej bazując na pomocy nauczyciela	Uczeń: - tłumaczy, czym jest film, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej	Uczeń: - tłumaczy, czym jest film, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej .	Uczeń: - tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź	Uczeń: - wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych, - wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane

					wizualną w wybranej technice plastycznej	samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej
5	Asamblaż i instalacja	Uczen: - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji, - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

II PÓŁROCZE

6	Happening i performance	Uczen: - bierze udział w akcji artystycznej.	Uczen: - wyjaśnia, czym są happening i performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	Uczen: - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - bierze udział w akcji artystycznej.	Uczen: - wyjaśnia, czym są happening i performance, - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela	Uczen: - omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami, - opowiada o twórczości Tadeusza
---	-------------------------	---	---	--	--	--

					opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu, - przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.
7	Projekt artystyczny - edukacyjny , cz. I	Uczeń: -chce się zaangażować w projekt pomimo braku pomysłów	Uczeń: -wspiera grupę w opracowywaniu wspólnego projektu	Uczeń: -ma jeden pomysł dla grupy w ramach projektu	Uczeń: - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu oraz w rozplanowaniu kolejnych działań.	Uczeń: - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań.
8	. Projekt artystyczny - edukacyjny , cz. II	Uczeń: -potrafi zrealizować fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu	Uczeń: -potrafi zrealizować wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu	Uczeń: - wykonuje kilka zadań przydzielonych mu w ramach projektu.	Uczeń: - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu.	Uczeń: - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, - przyjmuje rolę lidera grupy, - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną.
9	Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki	Uczeń: - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela	Uczeń: - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczeń: - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje ich nazwy w opisie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane	Uczeń: - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem

					dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego.	wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
10	Tworzenie z natury	Uczen: - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek i przy pomocy nauczyciela	Uczen: - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirować się naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek nauczyciela	Uczen: - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil, - charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu, - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.
11	Projekt artystyczny - edukacyjny, cz. III	Uczen: -potrafi omówić fragment wybranego przez grupę zadania w ramach wspólnego projektu	Uczen: -potrafi omówić wybrane przez grupę zadanie w ramach wspólnego projektu	Uczen: -omawia jeden z etapów projektu	Uczen: - omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich, - ocenia pracę własną oraz grupy.	Uczen: - ocenia efekty przeprowadzonego działania, - wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych podstawą programową, ma poważne braki w wiadomościach i umiejętnościach, uniemożliwiające mu dalszą naukę. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, odmawia współpracy z nauczycielem. Nie wykonuje prac plastycznych na lekcjach, nie korzysta z udzielanej mu pomocy.

Katarzyna Mackiewicz-Belska
nauczyciel plastyki